Afghan invisible…

Ce tableau illustre la technique de la double lecture des images. Dans un paysage désertique, des formes apparaissent, comme dans un rêve. C'est une toile surréaliste, dédiée au poète *Garcia Lorca* ***(Niveau 1)*** qui s'est fait tuer injustement.

À gauche, on voit un visage de profil dans le rocher. ***(Niveau 2)*** Un chien se dessine entre le ciel et le sable. C'est à la fois un animal et un nuage.

Sur la plage, une femme de dos forme la base du compotier ***(Niveau 3)*** et le bas du visage du poète. Elle regarde deux hommes. L'un s'est assis, l'autre s'est allongé, ils figurent les yeux. ***(Niveau 4)***

Légende :

Mots d'usage courant

Accord Sujet/Verbe (terminaison des verbes)

Homophones grammaticaux

Mots invariables

Accords dans le GN